Flûtiste et violoncelliste de formation, Alice Rose est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle a étudié la direction d'orchestre, l'analyse, l'écriture, l'orchestration et l'esthétique musicale. Formée auprès de Nicolas Brochot et Adrian McDonnell, elle participe à de nombreuses masterclasses avec des chefs tels qu'Aurélien Azan Zielinsky, Claire Levacher, Sébastien Billard ou encore Claire Gibault et le Paris Mozart Orchestra.

Comme chef assistante auprès de Victor Julien-Laferrière avec l'Orchestre Consuelo, elle travaille avec des solistes internationaux comme Roberto Alagna, Alexandre Kantorow, Renaud Capuçon, Edgar Moreau et Liya Petrova. Elle participe aux enregistrements de la Deuxième Suite d'orchestre de Tchaïkosvky (Mirare) et à l'intégrale des symphonies de Beethoven (b.records). Elle assiste également David Greilsammer pour une production chorégraphiée de la première symphonie de Mahler avec la Geneva Camerata.

Attachée à la pédagogie, elle travaille régulièrement avec des orchestres de jeunes et d'amateurs. À partir de 2025, elle est coordinatrice artistique et pédagogique de la résidence de l'Orchestre Consuelo au conservatoire d'Auxerre, dans le cadre de laquelle elle encadre des masterclasses et des actions pédagogiques. En 2026, elle dirige des représentations scolaires de Pierre et le Loup de Prokociev avec l'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen.

Intéressée par le répertoire vocal, elle se forme en chant lyrique auprès d'Anna Maria Panzarella et Sophie Pondjiclis et développe une activité de chef de chœur. Elle travaille avec de nombreux chœurs d'entreprise et d'amateurs, et enseigne la direction de chœur au conservatoire du 17e arrondissement de Paris.

En 2026-2027, elle assiste Pierre Dumoussaud à l'Opéra de Rouen sur Macbeth de Verdi, Christophe Grapperon à la Seine Musicale pour la reprise de la Cage aux Folles avec les Frivolités Parisiennes, Charlotte Gauthier avec l'Orchestre National d'Île-de-France au Théâtre du Châtelet sur Company de Stephen Sondheim et David Greilsammer à Genève avec la Geneva Camerata sur la Neuvième Symphonie de Beethoven. Sa saison 2026-2027 inclut également des concerts et masterclasses avec l'Orchestre Consuelo, un programme de musique française autour de Debussy, Cras et Boulanger avec l'orchestre amateur Ut Cinquième, ainsi que plusieurs concerts de chœur.

Alice est également dramaturge et titulaire d'un master de musicologie de l'Université Paris VIII Saint-Denis. Parmi ses projets récents figurent une production de L'Enfant et les sortilèges de Maurice Ravel avec la compagnie Ginette en région parisienne et au festival Castel-Artès, et des Noces de Figaro avec l'Orchestre de Chambre de Lyon. Depuis 2024, elle collabore avec Olivier Py sur les adaptations en français de Peer Gynt d'Edward Grieg et de La Cage aux Folles de Jerry Herman pour le Théâtre du Châtelet.

En plus de son cursus musical, Alice est diplômée de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où elle a obtenu une double-licence d'histoire et de science politique et une licence d'histoire de l'art. Elle a également pratiqué la danse pendant quinze ans.